

# بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم عجل لوليک الفرج

فیلم world war z محصول سال 2013 امریکا است که در 3600 سالن اکران شد. 200 میلیون دلار سرمایه ساخت این فیلم شد که به این ترتیب آن را به پر خرج ترین فیلم تاریخ سینمای « زامبی ها » تبدیل کرده است. همچنین شش کمپانی بزرگ فیلمسازی در ساخت این فیلم مشارکت داشتند. این فیلم بر اساس کتاب تاریخ شفاهی جنگ زامبی ها نوشته Max Brooks ساخته شد و متیو مایکل کارناهاال به عنوان فیلمنامه نویس تغییرات زیادی در آن ایجاد کرد. به گزارش خبرنگار مضاف، در جلسه سی و چهارم روایت عهد فیلم مذکور توسط استاد رائفی پور به نقد کشیده شد.

در طول جلسه استاد رائفی پور ضمن نمایش سکانس هایی از فیلم و بررسی آنها پرداختند؛ فیلمی که به طور واضح تری به مهدویت و دجال مربوط میشود.

سینمای غرب جریان زامبی ها را به اسلام و بالاخص شخص حضرت صاحب الزمان تعمیم میدهد. در این فیلم تاکید زیادی روی عدد 12 شده است که با وجود مفهومی که از این عدد در ذهن غربی ها متبادر می شود لازم است توجه ویژه ای روی کاربرد عدد دوازده در فیلم جنگ جهانی Z داشته باشیم. در رابطه با این موضوع در این همایش بخش هایی از برنامه GB از شبکه FOX NEWS پخش شد که به خوبی نوع تفکر غرب را نسبت به مفهوم این عدد روشن می کند. در این برنامه سعی می شود به مردم قبولانده شود که ایرانیان منتظر دوازدهمین امامشان هستند و لازمه ظهور او ایجاد آشوب و جنگ در دنیا می باشد به همین دلیل ایران به دنبال دستیابی به تسلیحات هسته ای میباشد تا به وسیله آن در جهان آشوب به پا کرده و اسرائیل را نابود کند تا زمینه برای ظهور دوازدهمین امام مهیا شود.

آنچه در این بین در خور توجه است این است که کتاب مقدس (انجیل متی باب 27 آیات 50 تا 54، زکریای نبی باب 14 آیات 11 و 12، حزقیال نبی باب 37 آیات 10 و 11) به طور مستقیم به جریان زامبی ها به معنی زنده شدن مردگان (رجعت) اشاره شده است.

منجی در این فیلم نیز به رسم بسیاری دیگر از فیلم های هالیوود سفید پوست، چشم آبی و با چهره ای جذاب به تصویر کشیده شده است. البته ناگفته نماند که فقط این فیلم نیست که به زامبی ها پرداخته است. عنوان مهمترین فیلم های این عرصه به ترتیب ذیل است:

- - 1968 شب مردگان زنده که باعث شد جریان زامبی ها به صورت جدی و منسجم وارد ادبیات سینمایی شود.
- 1978-Dawn of Dead
- Day of the Dead-1985
- Beetle Juice-1988
- Shaun of the Dead-2004
- 28 Weeks later-2007

- I am Legend-2007
- Zombieland-2009
- Resident Evil
- The walking Dead-2010 (سریال)
- OZOMBIE-2011 (نام این فیلم ترکیبی از زامبی و آسامه بن لادن است که این نکته با توجه به جریانی که بن لادن را منجی مسلمین می‌دانستند قابل تأمل است).

به گزارش سایت سینمایی IMDB از سال 1966 تا به امروز 300 فیلم با حضور زامبی‌ها ساخته شده است که نیمی از این تعداد (حدود 185 فیلم) بعد از سال 2001 میلادی ساخته شده‌اند. این تبلیغات و مانور دادن‌ها روی موضوع زامبی‌ها باعث شد که این موجودات در فرهنگ جهان رخنه کنند به طوری که 12 اکتبر را به عنوان روز جهانی زامبی نامگذاری کردند و همچنین عطری با رایحه جسد انسان برای در امان ماندن از خورده شدن توسط زامبی‌ها تولید شد!

### ویژگی زامبی‌ها در این فیلم:

- از مرگ نمی‌ترسند
- آدم خوارند.
- مرضشان مسری است.
- زامبی شدن مرتبط با عدد 12 است.
- منشأ آن مشخص نیست اما به مسلمانان مربوط است.

### شباهت با فیلم 2012:

- فرار با یک خودروی خراب کاروان
- محل نجات کشتی است.
- شروع جریان از هند(برهما رکشانان، ویشنو رکشانان)
- واقعه در نیویورک اتفاق می‌افتد(وطن دوم یهودیان)
- منجی مخصوص امریکاییها سیاهپوست است(استعاره از اوباما)
- استفاده از دخترچه به نشانه صلح

### همچنین در این فیلم اشاراتی به فلسطین، شرق آسیا و هند نیز شد:

- وجود دیوار حائل(در تثبیه باب 28 و اشعیا نبی باب 22 مستقیماً به دیوار حائل اشاره شده است، دیواری که مفهوم ذوالقرنینی دارد)
- بیشترین حجم مبارزه با زامبی‌ها در بیت المقدس
- دیالوگی از افسر موساد: هرچقدر جان انسانهای بیشتری را نجات دهیم با زامبی‌های کمتری مبارزه می‌کنیم(به این معنی که هر چه مردم بیشتری از فلسطین وجود اسرائیل را بپذیرند و تابع شوند بنابراین کمتر می‌میرند.)
- ابرها و پرچم‌های سیاه در افق
- سربازانی که چفیه سازمان فتح را بسته‌اند و با زامبی‌ها می‌جنگند.(سازمانی که موافق صلح با اسرائیل است)

### اشاره به شرق آسیا و هند:

-کره جنوبی کشور موفق در زمینه اشاعه مسیحیت(30% مسیحی به خصوص پروتستانی)  
-پیدا کردن راه نجات در جنوب شرق آسیا(زیرا امریکا از بین رفته است)  
-اشاره عامل موساد به هند.

در پایان راه حل world war z برای در امان ماندن از خطر زامبی‌ها یا از دید سازندگان این فیلم بهتر است بگوییم «اسلام» در درجه اول جدی گرفتن هشدارهای اسرائیل است و بعد، بیمار کردن مردم دنیا با عرفان‌های نوظهور تا به سمت اسلام گرایش پیدا نکنند.

و حال باید از خود پرسیم که ما لا اقل در زمینه فرهنگ کجا ایستاده ایم؟ در مقابل هالیوودی که با هزینه‌های سرسام آور صرفاً برای تفریح و سرگرمی فیلم نمی‌سازد بلکه به دنبال تقویت جریان فکری صهیونیست و اسلام‌هراسی است.